

SISTEMA INTERATIVO DE ENSINO Língua Portuguesa – 4º ano

1º BIMESTRE

Capítulo 1 – Querido Brasil

Objetivos

- Refletir sobre as questões sociais no Brasil e propor soluções para melhorar a vida em comunidade;
- Compreender a importância da comunicação interlocutiva escrita analisando cartas pessoais e históricas;
- Perceber diferenças entre a linguagem formal e a informal comparando cartas pessoais e históricas;
- Analisar como uma carta é organizada e identificar os elementos que constituem esse gênero;
- Interpretar as condições de produção de cartas pessoais e históricas;
- Diferenciar suportes de circulação para o gênero carta;
- Investigar a função de nomes/substantivos e características/adjetivos nas cartas;
- Inferir os sentidos das palavras, substituindo-as por sinônimos;
- Separar corretamente palavras (dígrafos) no fim da linha de acordo com as regras ortográficas;
- Combinar palavras que estabeleçam a concordância verbal e nominal;
- Perceber a função dos sinais de pontuação no gênero carta e os sentidos que eles dão ao texto

Conteúdos

- Gêneros discursivos: carta pessoal, carta de registro histórico.
- Oralidade: constituição da identidade por meio da oralidade, conversa espontânea, troca de ideias.
- Leitura: condições de produção e recepção de textos epistolares, fruição de textos de valor histórico, contextualização de carta/ documento nacional, reflexão sobre os procedimentos estilísticos-enunciativos do gênero carta, forma composicional de uma carta, graus de formalismo/ pronomes empregados nas cartas e relação com o destinatário.
- Análise linguística: morfossintaxe (concordância nominal e verbal, uso de pronomes como elementos coesivos); semântica (sinonímia); variação linguística; elementos notacionais (efeitos de sentido dos sinais de pontuação); aspectos fono-ortográficos (análise da estrutura silábica).
- Produção de textos: Planejamento de cartas, grau de formalismo empregado em cartas.

Capítulo 2 – Canção para o Brasil

Objetivos

- Fuir literariamente textos de valor histórico nacional;
- Analisar marcas locativas em textos poéticos, inferindo seus significados;
- Compreender o sentido de palavras e expressões usadas em textos poéticos, por meio da interpretação do contexto de uso e da busca no dicionário;
- Identificar a intertextualidade existente em textos de valor histórico nacional;
- Analisar o tema da preservação da natureza em textos que integram as linguagens verbal e não verbal;

- Expor soluções para o problema da destruição da natureza, usando a coesão e a coerência;
- Produzir poemas e contos que revelem a beleza do meio ambiente e alertem para a importância da preservação ambiental;
- Reconhecer e utilizar a concordância entre pronome, substantivo e adjetivo (grupo nominal) na produção textual;
- Empregar as formas verbais do verbo ter no singular e no plural fazendo a devida concordância;
- Diferenciar, em textos, substantivos de verbos e identificar suas funções na frase como sujeito e predicado;
- Analisar as informações que completam a ideia do verbo em frases do texto;
- Investigar a função e os sentidos dos sinais de pontuação em diferentes textos.

Conteúdos

- Gêneros discursivos: Poema nacionalista e história em quadrinhos.
- Oralidade: declamação poética, troca de ideias.
- Leitura: conteúdo temático de poema nacionalista, léxico e semântica/ ampliação do vocabulário/ uso do dicionário, inferência de expressões empregadas, progressão textual em histórias em quadrinhos, fluência leitora, intertextualidade literária, elementos estruturais da narrativa/ HQ, fruição literária na construção dos sentidos do poema.
- Análise linguística: morfossintaxe (uso de pronomes, concordância verbal e nominal, organização sintática de frases); elementos notacionais da escrita (efeitos de sentido dos sinais de pontuação); aspectos fono-ortográficos (regularidade contextual do uso do L nos coletivos terminados em /aw/).
- Produção de textos: Poema e conto, recursos de criação de efeitos de sentido, produção e reescrita de textos literários.

Capítulo 3 – Histórias de brasileiros e brasileiras

Objetivos

- Compreender que as belezas naturais foram criadas por Deus e apreciar essas belezas em textos imagéticos;
- Analisar o modo de organização de uma notícia de jornal;
- Entender a finalidade de um texto jornalístico;
- Reconhecer os elementos de uma notícia em textos veiculados em diferentes suportes e temas;
- Criar um roteiro para a simulação de uma apresentação de notícia de telejornal;
- Conhecer as características do relato biográfico;
- Analisar criticamente, a partir da leitura de biografia, situações sociais desfavoráveis ao desenvolvimento de crianças;
- Contar sua história de vida em formato de biografia;
- Utilizar na produção textual pronomes e expressões que retomem a ideia anterior;
- Detectar formas verbais que indiquem ação em andamento e analisar os efeitos de sentido no texto;
- Mudar o sentido das frases a partir do uso de diferentes sinais de pontuação;
- Identificar e empregar as marcas de primeira pessoa a partir de pronomes e conjugação verbal na leitura e escrita de textos;
- Combinar palavras para estabelecer a concordância verbal percebendo a variação e o sentido dos verbos;
- Escrever uma mesma frase de diferentes maneiras sem alterar o sentido;
- Usar a vírgula para separar o vocativo (chamamento);
- Analisar a relação entre o sentido e a ortografia de palavras homófonas (som igual/grafia diferente).

Conteúdos

- Gêneros discursivos: Notícia e relato
- Oralidade: variações linguísticas, escuta de textos, troca de ideias, simulação de telejornal.
- Leitura: fato e opinião (distinção), localização de informações implícitas, forma composicional da notícia, fluência leitora e estratégias de leitura, crítica presente em relato, suportes de veiculação de textos jornalísticos, função social/ forma/ finalidade de relato, variações linguísticas em textos literários regionais.
- Análise linguística: morfossintaxe (usos e funções dos verbos no gerúndio, prefixos, flexão verbal, palavras homófonas); sintaxe (conhecer, analisar e construir frases com diferentes estruturas); elementos notacionais da escrita (efeitos de sentido provocados pelos sinais de pontuação); aspectos fono-ortográficos (envolvendo a irregularidade no uso do prefixo ex-).
- Produção de textos: notícia e relato, planejamento do texto, modalidades oral e escrita em textos jornalísticos.

2º BIMESTRE

Capítulo 4 – A cultura na boca do povo

Objetivos

- Compreender os ensinamentos que constam em ditados populares e provérbios;
- Fruir textos poéticos que abordam a temática dos ditos populares;
- Analisar expressões do idioma nos sentidos literal e figurado;
- Empregar a linguagem poética para criar jogos de palavras e sons;
- Entender a finalidade dos verbetes de dicionário;
- Analisar o modo de organização estrutural de um verbete de dicionário;
- Interpretar o sentido de expressões em diferentes situações comunicativas;
- Conhecer a estrutura sintática bipartida (duas partes) dos provérbios;
- Identificar as formas verbais dos provérbios e seus efeitos de sentido;
- Compreender os efeitos de sentido dos artigos definidos e indefinidos nos provérbios;
- Grafar corretamente as palavras que apresentam letra O com som de U em sílaba átona final;
- Analisar as finalidades e características de diferentes suportes textuais e contextos de interação linguística;
- Distinguir formalidade da informalidade nos textos, avaliando sua adequação às situações sociocomunicativas;
- Analisar os sentidos de diferentes expressões populares;
- Avaliar a adequação de uso das abreviaturas em diferentes contextos;
- Perceber que uma mesma palavra pode desempenhar diferentes funções a depender do contexto em que se apresenta;
- Utilizar o dicionário com facilidade na seleção de palavras-chave e na ordem alfabética.

Conteúdos

- Gêneros discursivos: poema com provérbios e ditados/ verbete de enciclopédia.
- Oralidade: declamação poética, troca de ideias, apresentação oral.
- Leitura: metalinguagem: presença de gêneros ditados populares e provérbios em poema, expressões metafóricas, uso do dicionário/ léxico e semântica, inferência de palavras e expressões, intertextualidade, funções, formas e estilos dos gêneros discursivos, finalidade de textos populares.
- Análise linguística: sintaxe (estrutura bipartida de frases dos provérbios); morfossintaxe (concordância verbal e nominal, formação de expressões populares, funções dos adjetivos e substantivos); semântica (efeitos de sentido dos artigos, sinonímia e polissemia); morfologia (redução e abreviatura de palavras); aspectos fono-ortográficos (letra O representando o som /u/

em sílaba átona final).

- Produção de textos: continuação de poema e criação de verbete, modo de organização e veiculação dos textos.

Capítulo 5 – Brincar com palavras e texto

Objetivos

- Valorizar os brinquedos de antigamente como objetos que expressam a cultura;
- Respeitar as variações linguísticas e conhecer algumas tradições literárias do Brasil;
- Conhecer poemas de cordel e relacionar essa literatura popular à cultura regional;
- Analisar capas de literatura de cordel feitas com xilogravuras;
- Produzir um poema de cordel, gênero componente da cultura regional nordestina;
- Compreender a finalidade e o modo de organização do relato de memória;
- Conhecer mais sobre a história da própria família e produzir um relato embasado em memórias pessoais;
- Construir frases significativas dentro de um contexto observando as partes que as compõem;
- Reorganizar frases a partir do verbo;
- Identificar as informações que os verbos transmitem: tempo em que as ações acontecem e duração das ações;
- Acentuar graficamente as palavras oxítonas observando a posição da sílaba tônica;
- Identificar diferentes efeitos de sentido em palavras, frases e versos dos textos;
- Relacionar o uso de palavras que indicam quantidade em diferentes gêneros textuais e a importância da precisão indicada em alguns textos;
- Analisar contextos de acentuação gráfica, inferir, construir e comparar conceito sobre acentuação de paroxítonas terminadas em ditongo.

Conteúdos

- Gêneros discursivos: cordel e relato
- Oralidade: apresentação oral e troca de ideias.
- Leitura: recursos expressivos poéticos, efeitos de humor em textos, forma composicional, finalidade e estilo do gênero cordel, fluência leitora e estratégias de leitura, recursos expressivos e efeitos de sentido, elementos estruturais do relato.
- Análise linguística: morfossintaxe (concordância verbal e nominal, uso e função das preposições nas frases); semântica (efeitos de sentido dos verbos e tempos verbais, sentidos das preposições e dos numerais); aspectos notacionais da escrita (sinais de acentuação gráfica e suas relações com a prosódia, acentuação das paroxítonas terminadas em ditongo); aspectos fono-ortográficos (estrutura das sílabas)
- Produção de textos: poema de cordel e relato, concisão e clareza para progressão textual, recursos expressivos poéticos, produção, edição e reescrita.

Capítulo 6 – Além das histórias

Objetivos

- Compreender que as fábulas trazem ensinamentos e entretenimento;
- Refletir sobre a importância de uma vida equilibrada por meio da inferência do per I de personagens com características distintas;
- Conhecer e divertir-se com releituras de fábula tradicional; Perceber recursos poéticos criados para gerar efeitos de humor e ritmo;
- Comparar textos com temas parecidos, mas estruturas diferentes; Analisar a integração das linguagens verbal e não verbal em história em quadrinhos;

- Inferir o sentido de expressões de sentido figurado empregadas em texto poético;
- Produzir poema que tenha como finalidade o humor; identificar o suporte de veiculação de textos com temática humorística;
- Verificar os efeitos de sentido de rimas e palavras parecidas em poemas e em outros textos;
- Refletir sobre partes produtivas das palavras, inferindo sentidos;
- Valorizar variedades linguísticas;
- Reconhecer relações entre oralidade e escrita em textos inspirados em fábulas e no poema de cordel;
- Analisar situações em que alguns ditongos podem ser pronunciados de maneira reduzida, atentando à ortografia correta das palavras com EI;
- Reconhecer os efeitos de sentido dos verbos em diferentes gêneros narrativos;
- Analisar a terminação dos verbos a partir da mudança de tempo e pessoa do discurso;
- Identificar palavras que organizam o texto e contribuem para a continuidade das ideias;
- Compreender a função dos sinais de pontuação a partir da análise de história em quadrinhos.

Conteúdos

- Gêneros discursivos: poema e HQ
- Oralidade: argumentação e ponto de vista, apresentação oral, declamação poética.
- Leitura: recursos expressivos e efeitos de sentido do gênero poema, finalidade de texto poético que alude a uma fábula, características de uma fábula, recursos gráficos para interpretação de HQ, identificação do humor, intertextualidade, inferência de expressões empregadas em textos poéticos, linguagem verbal e não verbal, elementos estruturais da narrativa: personagem e narrador.
- Análise linguística: morfologia (derivação); semântica (partes produtivas das palavras, sentidos das conjunções); morfossintaxe (verbos, concordância verbal e flexão verbal); sintaxe (recursos coesivos na progressão textual); aspectos fono-ortográficos (estrutura da sílaba/ditongo, regularidade contextual ortográfico uso do R/RR); aspectos notacionais da escrita (sinais de pontuação).
- Produção de textos: poema e HQ, planejamento do texto narrativo, edição e reescrita de textos.

3º BIMESTRE

Capítulo 7 – Comer, brincar e se divertir com as palavras

Objetivos

- Refletir sobre a importância da boa alimentação no cotidiano;
- Conhecer os recursos expressivos empregados no gênero cordel;
- Analisar as relações existentes entre título e texto no cordel;
- Conhecer o significado de palavras usadas em textos poéticos, por meio da interpretação delas no contexto dos versos e também pela pesquisa no dicionário;
- Conhecer e analisar uma tela de artista de renome no Brasil;
- Realizar inferências em textos literários e artísticos, partindo de informações implícitas;
- Compreender a importância da rima em textos poéticos na constituição do ritmo, do humor e dos jogos de palavras;
- Ser capaz de organizar as ideias antes da produção, por meio de planejamento da escrita;
- Identificar tipos de rima quanto aos aspectos fonéticos;
- Analisar os sentidos das palavras em poemas (literal, simbólico, hipérbole);
- Organizar e elaborar frases com concordância nominal;
- Identificar a regularidade da acentuação das palavras paroxítonas terminadas em L;
- Produzir frases descritivas a partir da observação de obras de arte;
- Organizar palavras para a construção de frases;
- Desenvolver ideias a partir de sentenças-chave;

- Relacionar as frases dos textos por meio de palavras e expressões conectivas;
- Usar artigos definidos e indefinidos para identificação do gênero das palavras;
- Identificar a irregularidade de palavras escritas com X e CH.

Conteúdos

- Gêneros discursivos: poema de cordel e tela.
- Oralidade: Conversa espontânea, escuta de textos e declamação poética.
- Leitura: Recursos expressivos e efeitos de sentido em poemas de cordel, sentido figurado em contextos poéticos, funções, composições e estilos de gêneros discursivos, análise contextual e pesquisa do significado das palavras apreciação de obras artísticas, leitura de imagem (práticas).
- Análise linguística: semântica (sentido literal e figurado, sentido dos conectores/conjunções); sintática (concordância nominal, organização e progressão de frases, referência); morfologia (gênero do substantivo); elementos notacionais (acentuação das paroxítonas terminadas em L); aspectos fono-ortográficos (rimas, uso do X e CH).
- Produção de textos: obra de arte com legenda poética e poema, recursos expressivos para composição do texto poético, procedimentos de estilo.

Capítulo 8 - Receita para se aventurar nas palavras

Objetivos

- Refletir sobre o tema da alimentação ao ler textos veiculados em meios digitais e literários;
- Analisar as características e as finalidades do gênero postagem de blog;
- Compreender os significados de palavras e expressões usadas em textos com linguagem informal;
- Perceber regularidades em versos de diferentes estrofes como um recurso expressivo de poemas;
- Reconhecer o humor em textos poéticos, analisando as marcas linguísticas que podem gerar esse efeito;
- Realizar diferentes práticas de leitura que conduzam à fluência e à compreensão do texto;
- Analisar e produzir relato para ser veiculado em meios impressos e virtuais, considerando as diferenças de público e estrutura desses suportes;
- Identificar o efeito de sonoridade e ritmo na repetição de palavras em poemas;
- Inferir o sentido de palavras a partir da análise das partes produtivas (radical e sufixo -ado);
- Analisar os efeitos de sentido da sequência de verbos dentro de um poema;
- Reconhecer elementos que podem trazer humor ao poema (quebra de expectativa e neologismo);
- Reconhecer a diversidade linguística no uso do pronome antes ou depois do verbo principal, valorizando as diferenças culturais e compreendendo a pertinência em situações sociocomunicativas;
- Imaginar possíveis significados para uma mesma palavra (polissemia) dentro de um poema, relacionando com as possíveis intenções do autor;
- Identificar e compreender a estrutura da receita;
- Estabelecer relações entre as partes das frases a partir da análise de recursos coesivos;
- Analisar a função dos complementos verbais na produção de sentido das frases;
- Reconhecer palavras e expressões que indicam tempo, modo e lugar nas instruções das receitas;
- Utilizar sinônimos como recurso de retomada de ideias;
- Identificar a irregularidade ortográfica: diferentes letras para representar o som /s/.

Conteúdos

- Gêneros discursivos: postagem de blog/ receita e poema.
- Oralidade: roda de conversa, debate, exposição oral.
- Leitura: condições de produção e recepção de texto digital, organização de relato/ postagem de blog, estruturação da receita, figuras de linguagem em postagem de blog, subjetividade autoral,

neologismos e efeitos de sentido, finalidade do texto poético, modo de organização do poema.

- Análise linguística: suportes de leitura; marcas linguísticas do gênero receita; morfossintaxe (verbos no imperativo, complemento verbal, expressões adverbiais de tempo, verbos de ação/estado, uso de pronomes); morfologia (sufixo –ado, neologismos); semântica (sinonímia e polissemia); aspectos fono-ortográficos (irregularidade: diferentes sons da letra “s”, rimas).
- Produção de textos: postagem de blog e poema (etapas de produção), planejamento textual, estruturação em parágrafos, recursos expressivos em textos poéticos.

Capítulo 9 – Variedade nos sabores do Brasil

Objetivos

- Compreender a relação existente entre alimentação e cultura e seus reflexos na saúde das pessoas;
- Valorizar a alimentação saudável e perceber os malefícios da alimentação fast-food;
- Compreender a importância da preservação do meio ambiente para a manutenção da cultura alimentar de um povo;
- Analisar o modo de organização da notícia em meio digital;
- Interpretar notícias, partindo de perguntas objetivas que se propõem a organizar as ideias do texto;

- Reconhecer causas e consequências de um fato em texto jornalístico;
- Analisar a finalidade de uma programação de evento;
- Relacionar ideias partindo da leitura inferencial de um texto e outros conhecimentos de mundo;
- Conhecer e compreender o uso de estrangeirismos em textos informativos;
- Avaliar o uso de recursos de coesão (substituição e repetição), conforme as intenções e o contexto sócio-comunicativo;
- Fazer transformações em trechos de um texto, analisando os efeitos de sentido e as funções das palavras;
- Analisar, inferir e avaliar algumas situações de uso de aspas;
- Escrever palavras de ortografias irregulares (emprego do X, por exemplo), usando o dicionário como apoio.

Conteúdos

- Gêneros discursivos: notícia e folheto de programação.
- Oralidade: diálogo guiado, exposição oral, argumentação (defesa de ponto de vista).
- Leitura: Causalidade não explícita, funções, formas e estilos do gêneros discursivos, objetivos e contextos dos textos cotidianos, estruturação da notícia, fatos e opiniões (distinção), informações explícitas e implícitas em textos do cotidiano, finalidades dos textos que circulam socialmente.
- Análise linguística: suportes de leitura e estrutura do gênero; sintaxe (referenciação por substituição e por repetição); morfossintaxe (aposto); semântica (conjunções e estrangeirismos); elementos notacionais (uso de aspas, vírgula, acentuação); aspectos fono-ortográficos (sons da letra X).
- Produção de textos: Notícia e diário. Estruturação de notícia (perguntas jornalísticas), subjetividade na narrativa e linguagem formal/ informal.

4º BIMESTRE

Capítulo 10 – De olho na natureza

Objetivos

- Refletir sobre ações que envolvem o cuidado com o meio ambiente e expor seu ponto de vista oralmente e por escrito;
- Usar diferentes estratégias de leitura na busca pela compreensão de textos informativos;

- Elaborar perguntas para uma entrevista coletiva, seguindo um roteiro ou planejamento em uma sequência lógica;
- Analisar os mecanismos linguísticos utilizados na construção da entrevista;
- Diferenciar frases verbais das frases nominais e identificar seus efeitos de sentido;
- Valorizar variedades linguísticas e sua adequação em diferentes contextos;
- Conhecer e aplicar as regras de uso da letra maiúscula na escrita de frases e textos;
- Compreender as diferentes funções e os efeitos de sentido da vírgula no texto e empregá-la adequadamente;
- Ler com fruição textos poéticos cujo tema aborda questões sociais de forma sensível e com linguagem figurada;
- Reconhecer pontos de vista diversos sobre um mesmo tema em um poema;
- Analisar a estrutura do poema e verificar como ela contribui para que os objetivos desse gênero sejam alcançados;
- Identificar casos em que a repetição ou substituição de palavras pode cooperar para o alcance das finalidades de um texto;
- Estabelecer relações entre os sentidos de palavras, percebendo as comparações figuradas;
- Analisar os efeitos de sentido de adjetivos e advérbios em poemas;
- Utilizar a ortografia adequada para os advérbios: embaixo, debaixo, em baixo, em cima.

Conteúdos

- Gêneros discursivos: entrevista e poema.
- Oralidade: entrevista, debate, roda de conversa e exposição oral.
- Leitura: estruturação da entrevista, prática de leitura dialogada, tema e síntese de texto informativo, análise de textos de mesmo gênero: entrevista, modo de organização de perguntas para entrevista, forma composicional do poema, figuras de linguagem, análise de pontos de vista de eu líricos.
- Análise linguística: suportes de leitura; sintaxe (frase nominal e frase verbal, referência por repetição); semântica (sentido conotativo); morfossintaxe (adjetivos, expressões de lugar); elementos notacionais da escrita (letra maiúscula e sinais de pontuação); variação linguística (linguagem formal e informal); ortografia (embaixo/ em cima).
- Produção de textos: entrevista e poema, roteiro para criação de entrevista coletiva, estruturação de perguntas para entrevista, recursos expressivos em textos poéticos.

Capítulo 11 – Crianças em ação

Objetivos

- Compreender os significados e as aplicações das palavras reduzir, reutilizar e reciclar para uma vida mais sustentável;
- Analisar a importância do cuidado com o meio ambiente por meio da leitura de texto instrucional;
- Identificar o modo de organização e os contextos de diferentes textos instrucionais;
- Verificar a finalidade de um regulamento direcionado ao público infantojuvenil;
- Analisar o modo de organização de um relato, em relação à linguagem usada e aos elementos estruturais da narrativa;
- Perceber os níveis de formalidade e informalidade das palavras de comando em textos instrucionais e analisar seus efeitos de sentido em cada gênero;
- Desenvolver a reflexão linguística sobre singular e plural por meio da pesquisa e comparação de palavras;
- Conhecer a ligação entre as palavras do texto por meio da concordância de número (singular/plural);
- Relacionar a organização do texto e o contexto de produção e interlocução ao conteúdo linguístico;

- Compreender e utilizar pronomes como elementos de coesão/referenciação;
- Identificar, na leitura, a função dos sinais de pontuação do discurso direto (dois-pontos, travessão e aspas) e utilizá-los na produção de textos;
- Identificar diferentes sentidos para palavras homófonas (mesmo som, grafia diferente): mau/mal.

Conteúdos

- Gêneros discursivos: regulamento, relato em rede social.
- Oralidade: debate, escuta de textos, roda de conversa e leitura em voz alta.
- Leitura: Condições de circulação dos textos, suportes de veiculação digital, conteúdo temático, inferência de palavras e expressões em contextos de uso, relação entre textos, argumentação explícita e implícita, linguagem injuntiva, inferência de expressões conotativas em relato, elementos estruturais do relato.
- Análise linguística: forma de composição dos textos; morfologia (flexão de número de substantivos e adjetivos); morfossintaxe (relações de concordância e referenciação); morfologia (pronomes como elementos de coesão/referenciação); elementos notacionais da escrita (sinais de pontuação); aspectos fono-ortográficos (sentido das palavras MAU/MAL).
- Produção de textos: regulamento e relato, planejamento textual, texto coletivo injuntivo, descrições para ambientação de personagens e cenário em relato.

Capítulo 12 – Palavras para rir e sonhar

Objetivos

- Analisar em quais situações comunicativas é possível um uso mais formal ou mais informal da linguagem;
- Valorizar diferentes profissões, de modo a entender que todos os trabalhadores desempenham um papel importante na sociedade;
- Compreender as características da crônica, reconhecendo-as em um texto humorístico e dialogado;
- Refletir sobre o tema, a estrutura e a finalidade de um conto;
- Entender as relações de sentido indicadas pelos sinais de pontuação no texto;
- Relacionar a modalidade oral e a escrita em textos, identificando a pertinência de marcas linguísticas na escrita de acordo com o grau de formalidade e as intenções dos interlocutores;
- Formar palavras a partir de outras;
- Considerar e valorizar variedades linguísticas envolvidas nos contextos de comunicação;
- Utilizar adequadamente, na oralidade e na escrita, formas de redução de palavras;
- Analisar a irregularidade ortográfica envolvida no uso do dígrafo SC;
- Compreender os diferentes sentidos e as funções dos substantivos, adjetivos, artigos e advérbios no gênero conto e em diferentes contextos;
- Construir regras de acentuação das palavras paroxítonas terminadas em -i/-is.

Conteúdos

- Gêneros discursivos: Crônica e conto.
- Oralidade: diálogo direto em texto humorístico, roda de conversa e exposição oral.
- Leitura: Variações linguísticas, informações implícitas e explícitas, finalidades, funções, composições e estilos dos gêneros discursivos, fluência leitora e progressão textual, coesão textual substitutiva no processo de criação narrativa, elementos estruturais da crônica e do conto, recursos expressivos de texto literário, perfil de personagens, linguagem formal e informal, tipos de narrador.
- Análise linguística: forma de composição dos textos; relações entre oralidade e escrita; variação linguística; morfologia (formação de palavras); morfossintaxe (função dos substantivos, adjetivos e artigos, flexão de número de substantivos e adjetivos); elementos notacionais da escrita

(pontuação, acentuação das paroxítonas terminadas em “i ou is), aspectos fono-ortográficos (uso do SC).

- Produção de textos: crônica e conto; planejamento textual, formalidade e informalidade na linguagem, narrativa em primeira pessoa.