



CASA
PUBLICADORA
BRASILEIRA

SISTEMA INTERATIVO DE ENSINO

Língua Portuguesa – 5º ano

1º BIMESTRE

Capítulo 1 – Alô, você! Vamos conversar?

Objetivos

- Compreender que há meios de comunicação que contribuem para o relacionamento positivo entre as pessoas;
- Refletir sobre a adequação dos meios de comunicação em diferentes situações;
- Analisar como são estruturadas as crônicas, reconhecendo o humor e a crítica como recursos desse gênero;
- Compreender os sentidos de palavras e expressões empregadas em crônicas;
- Reconhecer a finalidade das crônicas e dos artigos de revista;
- Identificar os elementos estruturais da narrativa em uma crônica humorística;
- Analisar os contextos de produção e recepção de um artigo de revista;
- Perceber como estão organizadas as informações em um artigo de revista científica infantil;
- Comparar um artigo de revista e um cartum que tratam do mesmo tema, percebendo as semelhanças e as diferenças entre eles;
- Compreender a função do travessão e das aspas no discurso direto;
- Diferenciar dígrafos de encontro consonantal;
- Separar sílabas de palavras com encontros consonantais em final de linha;
- Estabelecer relações entre os tempos verbais e os sentidos dos textos;
- Identificar palavras que relacionam partes do texto para indicar tempo, explicação e oposição;
- Observar e compreender o uso do travessão para indicar fala direta e separar trecho explicativo, entre outras funções;



CASA
PUBLICADORA
BRASILEIRA

- Utilizar cedilha em palavras de alta frequência no cotidiano;
- Compreender que a linguagem clara e respeitosa contribui para melhorar a comunicação e as amizades.

Conteúdos

- **Gêneros discursivos:** crônica, artigo de revista científica
- **Oralidade:** roda de conversa, exposição de ponto de vista, interlocução em meios de comunicação diversos.
- **Leitura:** condições de produção e recepção de crônica, inferência de expressões de textos narrativos, forma composicional e estilo de linguagem da crônica, tipos de discurso, finalidades de artigo de revista, reconhecimento de palavras-chave, suporte de veiculação de artigo, inferência de expressões genéricas, sinonímia.
- **Análise linguística:** travessão e aspas (usos e efeitos de sentido), graus de formalismo em diferentes situações comunicativas, encontros consonantais, separação silábica, verbos em diferentes tempos, uso e efeitos de sentido de conectivos, pontuação expressiva, cedilha (ortografia).
- **Produção de textos:** planejamento e escrita da crônica, paragrafação de texto narrativo, escrita de artigo para revista.

Capítulo 2 – Diferentes, mas parecidos

Objetivos

- Compreender, por meio da leitura de textos e observação de diferentes situações de comunicação no cotidiano, a importância da interação com o outro;
- Conhecer a estrutura e o estilo de linguagem do texto dramático;
- Reconhecer perfis de personagens de um texto dramático (peça);
- Criar o desfecho de um texto dramático usando a forma composicional e os recursos de linguagem adequados ao gênero;
- Identificar o objetivo de cada elemento da capa e da contracapa de um filme;
- Analisar as características do discurso direto e do discurso indireto;
- Compreender a função das rubricas na peça teatral;
- Conjuguar verbos considerando a pessoa do discurso, o tempo e o modo verbal;
- Usar pronome de tratamento adequado a diferentes contextos de interação;
- Compreender a finalidade do gênero sinopse de filme;
- Perceber os efeitos de sentido de expressões conotativas e denotativas;
- Analisar o contexto de produção e recepção de filme, partindo da leitura da capa e da contracapa de um DVD;



CASA
PUBLICADORA
BRASILEIRA

- Perceber a diferença entre o texto dramático e o texto narrativo;
- Verificar os argumentos apresentados em textos publicitários verbais e não verbais de acordo com o interesse do público-alvo;
- Analisar o uso de pronomes demonstrativos e seus efeitos de sentido nos textos;
- Identificar palavras e expressões com sentido contrário e com sentido semelhante em diferentes contextos;
- Diferenciar siglas de abreviaturas e outras formas de redução de palavras em diferentes gêneros literários;
- Escrever corretamente palavras do cotidiano considerando as irregularidades ortográficas do uso do X.

Conteúdos

- **Gêneros discursivos:** texto dramático e capa de filme
- **Oralidade:** peça teatral (encenação), leitura dramática (entonação), roda de conversa.
- **Leitura:** grau de formalismo e situação de comunicação, forma composicional e estilo do gênero dramático, palavras-chave de texto teatral, tema de peça teatral, tipos de discurso, perfil de personagens, texto multissemiótico capa de DVD, gênero sinopse, integração linguagens verbal e não-verbal no suporte capa de DVD, sentido conotativo e denotativo.
- **Análise linguística:** recursos expressivos do texto dramático (rubricas e efeitos de sentido), verbos de ação no tempo presente, pronomes de tratamento, usos e efeitos de sentido dos adjetivos, antonímia, sinonímia, siglas, posição do X em palavras (som de /s/ e /ks/).
- **Produção de textos:** desfecho criativo de peça teatral, estruturação do gênero dramático, retextualização, discurso direto em peças teatrais escritas.

Capítulo 3 – Um lugar para sonhar e viver

Objetivos

- Analisar as diferenças entre a vida no campo e na cidade;
- Compreender a relação entre título e texto;
- Perceber como as ideias são organizadas em um relato;
- Estabelecer a diferença entre autor e narrador;
- Analisar os diferentes tipos de narrador e as características de um relato em primeira pessoa;
- Identificar as ideias centrais de cada parágrafo de um relato;
- Ler e analisar um texto organizado por sequências discursivas preditivas;



CASA
PUBLICADORA
BRASILEIRA

- Inferir o sentido de expressões em texto expositivo;
- Estabelecer relações entre tempos verbais e as intenções dos textos lidos;
- Escrever textos com concordância entre verbos e substantivos;
- Analisar o sentido do prefixo *multi-*, compreendendo-o como parte produtiva da palavra;
- Comparar os sons representados pelos grafemas S e Z no meio de palavras e início de sílabas;
- Utilizar o dicionário para conferir a ortografia de palavras;
- Compreender os sentidos dos tempos verbais no gênero relato;
- Analisar diferentes contextos para o uso dos diminutivos;
- Perceber que uma palavra pode apresentar diversos sentidos;
- Acentuar corretamente as palavras.

Conteúdos

- **Gêneros discursivos:** relato e texto expositivo
- **Oralidade:** relato de vivência, roda de conversa, exposição ponto de vista texto-contexto.
- **Leitura:** autor e narrador (diferenças), tipos de narradores, paragrafação do relato, relação título-texto, inferência de informações, elementos estruturais do relato, tema de texto expositivo, relação causa e consequência nas ideias do texto, palavras-chave, sinonímia.
- **Análise linguística:** tempos verbais, advérbios de tempo, terminação do grau diminutivo do substantivo, acentuação gráfica (monossílabas, oxítonas e paroxítonas), concordância verbal, prefixo *multi-*, usos do /s/ e /z/ no meio de palavra (ortografia).
- **Produção de textos:** planejamento e escrita do relato, texto expositivo em formato de lista, construção de sentenças a partir de texto motivador.

2º BIMESTRE

Capítulo 4 – Viver e aprender com o outro

Objetivos

- Identificar o conflito gerador do enredo e as características gerais de uma fábula moderna;
- Compreender as relações de causa e consequência em uma fábula moderna;
- Refletir sobre os ensinamentos motivados pelas fábulas;
- Identificar diferentes significados produzidos por uma mesma palavra e



perceber os efeitos de humor causados pela forma como os vocábulos são usados em textos;

- Analisar expressões de tempo que favorecem a compreensão textual;
- Perceber intenções de humor ao relacionar personagens e suas respectivas características;
- Reconhecer que os sinais de pontuação produzem diferentes efeitos de sentido nos textos;
- Comparar letras ou grupos de letras que podem representar o som /xc/;
- Consultar o dicionário para solucionar eventuais dúvidas ortográficas;
- Analisar a finalidade e a forma composicional de um infográfico;
- Interpretar os diversos recursos gráficos e de imagens empregados em infográficos;
- Conhecer novas formas de tratar o tema bullying por meio do contato com diferentes gêneros textuais e das vivências escolares e não-escolares;
- Reconhecer e criar onomatopeias com o objetivo de enriquecer o sentido dos textos.

Conteúdos

- **Gêneros discursivos:** fábula moderna e infográfico.
- **Oralidade:** exposição de ponto de vista, interlocução em diferentes situações de comunicação, troca de ideias.
- **Leitura:** finalidade do texto e condição de produção do gênero fábula moderna, perfil dos personagens, personificação, relação título-texto, relação causa e consequência partindo do conflito de fábula moderna, gênero infográfico: relação da parte escrita com os recursos gráficos e de imagens, análise de informações contidas em gráficos diversos, relação tema-vivência.
- **Análise linguística:** polissemia; tempos verbais, adjetivação, pontuação (uso da vírgula), sentido figurado, ortografia (irregularidade no uso do XC), onomatopeia, concordância nominal, acentuação gráfica proparoxítona.
- **Produção de textos:** construção de desfecho de fábula moderna a partir de perspectivas distintas, texto em primeira pessoa (marcas linguísticas e finalidades), gênero infográfico.

Capítulo 5 – Tempo para todas as coisas

Objetivos

- Compreender que os direitos das crianças foram elaborados para promover uma vida saudável e feliz na infância;
- Analisar páginas de um diário e perceber a finalidade desse gênero;
- Compreender os efeitos de sentido das marcas de 1ª. pessoa no gênero diário;
- Ser capaz de interpretar expressões de um texto de caráter intimista,



reconhecendo sentimentos e valores por meio de inferências;

- Analisar um anúncio destinado ao público infantil;
- Relacionar linguagem verbal e não verbal, compreendendo os efeitos de sentido para essa integração em um anúncio;
- Analisar as funções dos pronomes em diferentes contextos comunicativos orais, indicando a pessoa que fala, de quem se fala ou com quem se fala;
- Compreender a importância das elipses como recurso de expressividade e referencialidade textual;
- Ler imagens e símbolos associando-os aos elementos linguísticos que os acompanham;
- Identificar aspectos em comum em siglas, associando-os a possíveis interpretações de seus significados;
- Transpor um anúncio da modalidade escrita para a modalidade oral observando as alterações necessárias e peculiaridades de cada modalidade;
- Comparar diferentes frases de efeito em anúncios publicitários observando, entre outras características, o uso de verbos no modo imperativo;
- Observar o que as terminações verbais podem indicar, dependendo do contexto em que se encontram;
- Escrever textos observando a concordância verbal e a flexão temporal.

Conteúdos

- **Gêneros discursivos:** diário e anúncio.
- **Oralidade:** roda de conversa, exposição de rotina diária,
- **Leitura:** compreensão leitora do gênero diário, marcas de subjetivação no diário, inferência de expressões do texto, relação texto-realidade social, problematização de tema, condições de produção e recepção de texto, intertextualidade, gênero anúncio (linguagens verbal e não-verbal), condições de recepção e características do anúncio publicitário,
- **Análise linguística:** forma composicional do diário; função dos pronomes, pessoas do discurso, verbos; referencialidade; elementos notacionais da escrita (emprego da cedilha), siglas; relações entre discurso oral e escrito; análise de frases, concordância verbal e conjugações dos verbos.
- **Produção de textos:** gênero diário (subjetividade e uso da primeira pessoa), escrita coletiva de anúncio.

Capítulo 6 – Ser cidadão é....

Objetivos



CASA
PUBLICADORA
BRASILEIRA

- Compreender que cidadania envolve direitos e responsabilidades diante de decisões que acarretam consequências pessoais e coletivas;
- Perceber que vivemos em uma sociedade democrática que possibilita a participação nas decisões relacionadas ao desenvolvimento da comunidade local e nacional;
- Analisar as causas e consequências de diferentes práticas sociais, argumentando sobre a ética e o respeito para com o outro;
- Analisar a estrutura de um conto, com ênfase na ação, complicação e descomplicação da narrativa;
- Reconhecer a finalidade crítica de histórias em quadrinhos (HQ);
- Identificar os diferentes sentidos de palavras e expressões em cada contexto e aplicá-las nas produções textuais;
- Inferir o sentido de prefixos de negação por meio da comparação de palavras;
- Ler e escrever interjeições adequadas aos gêneros e às intenções de cada texto;
- Utilizar diferentes sinais de pontuação, de acordo com os sentidos pretendidos;
- Compreender as funções do travessão no discurso direto;
- Estabelecer concordância entre os verbos e os sujeitos das orações;
- Classificar as palavras quanto à posição da sílaba tônica;
- Justificar o uso do acento gráfico em diferentes palavras.

Conteúdos

- **Gêneros discursivos:** conto e HQ.
- **Oralidade:** debate sobre tema social, roda de conversa, exposição e argumentação.
- **Leitura:** gênero conto (forma composicional e estilo de linguagem), reconhecimento da ação e da complicação em texto narrativo, perfil dos personagens, inferência de expressões do texto, compreensão leitora de HQ, crítica e reflexão social em HQ, informações explícitas e implícitas, sentido figurado e polissemia, recursos expressivos do gênero HQ.
- **Análise linguística:** concordância verbal; marcas do discurso direto (uso de travessão); acentuação gráfica, referenciação, sinonímia, interjeições e derivação prefixal, pontuação.
- **Produção de textos:** mudança de foco narrativo e reescrita de conto, escrita de HQ, uso de balões e outros recursos expressivos do gênero.

3º BIMESTRE

Capítulo 7 – Gente que canta o Brasil

Objetivos

- Reconhecer a importância de se comunicar com o outro na modalidade oral, entendendo que os propósitos da interação se ampliam em situações de



tradição cultural regional;

- Analisar o modo de organização do repente, também conhecido como duelo de cantoria, considerando sua importância como arte do improviso;
- Comparar o perfil dos personagens de um repente, por meio da interpretação das características e das especificidades do discurso oral de cada um;
- Analisar palavras pertencentes à variação linguística nordestina, seu contexto de uso e o significado no dicionário;
- Analisar e diferenciar o repente do poema de cordel a partir das características de cada gênero textual;
- Criar um poema de cordel inspirado na trajetória pessoal de vida, seguindo o estilo de linguagem desse gênero;
- Identificar aspectos específicos do discurso oral nas cantorias;
- Analisar sons e grafemas (letras ou grupos de letras) que fazem parte de rimas perfeitas e imperfeitas em textos de cantoria;
- Utilizar palavras semelhantes (parônimas) considerando os diferentes significados e sentidos envolvidos nos textos;
- Escrever palavras com correspondência fonema–grafema irregulares de uso frequente;
- Compreender as funções dos substantivos e adjetivos, bem como seus efeitos de sentido no texto de cordel;
- Formar substantivos terminados em -eza a partir de adjetivos;
- Refletir sobre o uso da vírgula e do ponto e vírgula nos textos.

Conteúdos

- **Gêneros discursivos:** repente (duelo de cantoria) e cordel.
- **Oralidade:** repente, roda de conversa, argumentação.
- **Leitura:** tema e campos de atuação, perfil de personagens, forma composicional e finalidade do repente, inferência de expressões nos contextos de uso, sentido literal e figurado, trava-línguas e a construção do humor, análise de informações explícitas e implícitas em cordel, recursos expressivos do cordel, comparação repente e cordel,
- **Análise linguística:** contexto de circulação das cantorias, relações entre oralidade e escrita; rimas, palavras parônimas, sons do /s/ nas aliterações, substantivos e adjetivos no cordel; pontuação (uso da vírgula), ortografia (sufixo –eza).
- **Produção de textos:** poemas inspirados em trava-línguas, planejamento e escrita de cordel.



Capítulo 8 - O valor de cada um

Objetivos

- Valorizar a diversidade linguística e literária em textos regionais brasileiros;
- Comparar diferentes realidades de vida por meio de texto poético regional;
- Analisar os contextos de produção, recepção e circulação de poema regional;
- Comparar poema, cordel e repente, considerando as características composicionais e estilo de linguagem desses gêneros da cultura regional nordestina;
- Reconhecer engajamento social, crítica e reflexões sobre a vida nos versos de um poema;
- Criar texto inspirado em poema regional, com mudança do ponto de vista do eu-lírico;
- Compreender que a língua portuguesa possui variedades diferentes nas modalidades oral e escrita;
- Usar ponto e vírgula para separar frases de sentido completo;
- Relacionar título, texto e contexto ao ler e analisar relato em primeira pessoa;
- Analisar as características textuais da construção do narrador-personagem de um relato;
- Traçar o perfil do narrador-personagem de um relato partindo das características inferidas do texto;
- Relacionar as finalidades dos textos aos suportes de leitura;
- Identificar diferentes relações entre textos orais e escritos;
- Analisar os efeitos de sentido de conjunções no texto;
- Observar as aspas como recurso de marcação de discurso direto em textos;
- Identificar ditongos abertos;
- Analisar a regra de acentuação das oxítonas terminadas em ditongos abertos.

Conteúdos

- **Gêneros discursivos:** poema regional e relato.
- **Oralidade:** declamação poética, exposição de ponto de vista, roda de conversa, características da linguagem oral em diversas situações comunicativas.
- **Leitura:** condições de produção, circulação e recepção do poema regional, relação entre texto e tradições culturais, informações explícitas e implícitas em poema regional, análise intertextual dos gêneros repente, poema regional



e cordel, relação título-texto, autor e narrador de relato (análise), caracterização de personagem partindo de inferências, finalidade e recursos expressivos do relato, crítica social em relato.

- **Análise linguística:** estilo de linguagem do poema regional, expressões adverbiais, variedades linguísticas, pontuação (uso do ponto e vírgula); contexto de circulação do relato; relações entre oralidade e escrita; conjunções; pontuação (uso das aspas); acentuação (ditongo aberto).
- **Produção de textos:** jogo interlocutivo e proposta que parte que texto motivador para escrita, poema regional, relato de vivência.

Capítulo 9 – Vivendo e fazendo história

Objetivos

- Identificar objetivos sociais na literatura juvenil;
- Compreender a finalidade de um relato e analisar o modo de sua organização;
- Resumir as ideias dos parágrafos de um relato, reconhecendo as informações essenciais para a construção desse gênero;
- Reconhecer o recurso humorístico de jogos de palavras no relato;
- Identificar as palavras-chave de uma notícia veiculada em site;
- Analisar uma notícia quanto à sua finalidade, estruturação, contexto de recepção e suporte de inserção, percebendo a sua relevância social;
- Compreender o uso e o efeito de sentido do discurso direto empregado no gênero notícia;
- Analisar os efeitos de sentido de interjeições em diferentes textos;
- Observar o uso de pronomes como elementos de coesão referencial para ligar as ideias dos textos;
- Utilizar a vírgula para separar expressões explicativas em produções textuais;
- Encenar e dramatizar situações com expressividade e naturalidade;
- Analisar os tempos verbais e as funções dos verbos na notícia;
- Utilizar pontuação e verbos dicendi para marcar o discurso direto;
- Compreender o efeito de sentido dos verbos dicendi nas notícias.

Conteúdos

- **Gêneros discursivos:** relato escolar e notícia em meio digital.



- **Oralidade:** exposição de vivências, argumentação, roda de conversa, graus de formalismo na linguagem, entonação e outros recursos expressivos para veiculação de notícia em rádio, expressividade na dramatização.
- **Leitura:** relação título –texto, finalidade e forma composicional do relato, suporte de veiculação de relato para fins escolares, construção do significado de palavras a partir dos usos em relato, síntese da ideia central de cada parágrafo, encadeamento temporal de ações do relato, gênero notícia (forma composicional, estilo e tema), configuração de notícia em meio digital, palavras-chave, síntese do texto a partir de pauta jornalística, tipos de discurso em notícias.
- **Análise linguística:** interjeições, referenciação, pontuação (uso da vírgula); condições de produção e suporte de veiculação de notícia, tempos verbais na notícia, enunciação (vozes presentes) na notícias, pontuação (discurso direto).
- **Produção de textos:** planejamento e escrita de relato partindo de vivência escolar, paragrafação, produção de notícia para rádio (planejamento de pauta jornalística).

4º BIMESTRE

Capítulo 10 – Leitor de livros, leitor de mundo

Objetivos

- Compreender a importância da leitura para a formação crítica e estético-cultural;
- Analisar as relações entre linguagem verbal e não verbal em textos de diversos gêneros;
- Indicar o contexto de circulação de textos a partir das marcas linguísticas e gráficas que eles apresentam;
- Identificar os elementos que estruturam um conto;
- Traçar o perfil de personagem protagonista de conto a partir das informações presentes no texto;
- Retextualizar um conto, reescrevendo-o a partir do ponto de vista de outro personagem;
- Reconhecer a ideia central de um texto e os elementos que estabelecem relações entre os parágrafos;
- Diferenciar o pretérito perfeito do pretérito imperfeito e seus efeitos de sentido no texto;
- Acentuar corretamente palavras por meio da análise comparativa da posição da sílaba tônica;
- Analisar as peculiaridades existentes em uma notícia veiculada em meio digital e suas condições de produção e de recepção;
- Reconhecer as partes que compõem os parágrafos iniciais das notícias;
- Utilizar palavras primitivas e derivadas reconhecendo seus efeitos de sentido;



- Identificar a função dos parênteses em diferentes gêneros textuais.

Conteúdos

- **Gêneros discursivos:** conto e notícia em meio digital.
- **Oralidade:** argumentação e expressão oral de inferência subjetiva, roda de conversa.
- **Leitura:** forma composicional do conto, informações explícitas e implícitas, paragrafação, condições de produção e circulação de conto, narrador e expressividade textual, tema e palavras-chave de notícia, informações mensuradas em gráficos e dados estatísticos, linguagem utilizada em notícia e enunciação, função das partes da notícia veiculada em meio digital.
- **Análise linguística:** organização de parágrafos; progressão textual (uso de verbos); tempos verbais (pretérito perfeito, imperfeito e mais que perfeito); acentuação gráfica (paroxítonas e proparoxítonas), ortografia do atrás/traz, palavras primitivas e derivadas, pontuação (parênteses).
- **Produção de textos:** mudança de foco narrativo e escrita de conto, planejamento e escrita de notícia (com pauta jornalística).

Capítulo 11 – Eu conheço a minha história

Objetivos

- Compreender a importância social da leitura e da escrita em usos escolares e não escolares;
- Comparar um poema a uma autobiografia, reconhecendo na textualidade as condições de produção desses textos e analisando as temáticas;
- Identificar expressões de conotação figurada em poemas e analisar seus efeitos de sentido;
- Compreender as finalidades e o modo de organização de uma autobiografia;
- Produzir uma autobiografia partindo de memórias e registros diversos;
- Reconhecer as ideias principais de cada parágrafo de um relato autobiográfico;
- Perceber como os fatos da autobiografia foram organizados por meio da marcação de tempos verbais;
- Compreender as diferenças de sentido entre os pretéritos perfeito e imperfeito no texto autobiográfico;
- Usar advérbios e expressões adverbiais para indicar o tempo dos fatos apresentados no texto;
- Perceber a voz que se expressa na autobiografia por meio do uso de pronomes e verbos em primeira pessoa;
- Identificar elementos organizadores do texto autobiográfico, tais como: substantivos, numerais e adjetivos;
- Relacionar cultura, história e linguagem na leitura de



CASA
PUBLICADORA
BRASILEIRA

um relato histórico;

- Compreender o tema e o objetivo central de um relato histórico;
- Analisar a coesão estabelecida em um relato, reconhecendo as articulações para o sentido e para a ligação de ideias no texto;
- Analisar a composição de palavras em textos, reconhecendo aquelas que dão origem a outras;
- Escrever textos com uso da vírgula para separar trechos explicativos e enumerações;
- Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas nas produções escritas pessoais.

Conteúdos

- **Gêneros discursivos:** poema, autobiografia, relato histórico.
- **Oralidade:** roda de conversa, declamação poética, expressão de vivências, argumentação.
- **Leitura:** metalinguagem nos gêneros poema e autobiografia, sentido figurado em poemas, finalidade e forma composicional da autobiografia, ideias centrais de cada parágrafo da autobiografia, funções sociais da leitura e da escrita, relato histórico sobre cultura indígena, tema e finalidade do relato histórico, informações explícitas e implícitas, coesão textual.
- **Análise linguística:** suportes de veiculação dos textos, paragrafação, tempos verbais na autobiografia, advérbios e expressões adverbiais de tempo, pronomes, composição de palavras, Pontuação (uso da vírgula); acentuação gráfica (paroxítonas).
- **Produção de textos:** planejamento e escrita da autobiografia, pesquisa e escrita de relato histórico que aborda o tema da cultura indígena.

Capítulo 12 – Arte na minha história

Objetivos

- Compreender os critérios que nos ajudam a escolher outros indivíduos como modelo e inspiração pessoal;
- Analisar a construção dos personagens principais e secundários de uma crônica;
- Reconhecer a relação entre o título e o conteúdo textual a partir de informações explícitas e implícitas em uma crônica e em outros gêneros;
- Analisar temas de crônicas com conhecimentos relacionados à história da arte no Brasil e a outros saberes;
- Analisar a finalidade e as condições de circulação e suporte de um texto, de modo a reconhecer a que gênero textual ele pertence;
- Compor o desfecho de uma crônica com coesão e coerência, mantendo a narrativa em primeira pessoa e explorando recursos de humor;



CASA
PUBLICADORA
BRASILEIRA

- Identificar as diferenças sintáticas e semânticas entre os discursos direto e indireto;
- Comparar as mudanças na estrutura da frase na transposição do discurso direto para o indireto;
- Perceber, no discurso direto, a função dos verbos dicendi e dos sinais de pontuação;
- Construir textos com discurso direto a partir de tirinhas;
- Compreender a função dos substantivos como sujeito na crônica e em outros gêneros;
- Realizar diferentes práticas para o aprimoramento da leitura fluente, a fim de alcançar fruição estética ao apreciar um poema monológico;
- Analisar a reflexão presente em um poema narrativo, percebendo como ela está atrelada ao tema e à finalidade do texto;
- Identificar as imagens poéticas construídas nos versos, interpretando-as ao relacionar o texto com o contexto;
- Reconhecer, nos textos literários e do cotidiano, relações de concordância e de sentido entre palavras que antecedem os substantivos (artigos);
- Analisar a importância das preposições para a associação de ideias, a indicação de sentidos e o aumento da expressividade dos textos.

Conteúdos

- **Gêneros discursivos:** crônica e poema.
- **Oralidade:** interlocução no diálogo, roda de conversa, argumentação, declamação poética, reconhecimento de reflexões monológicas e dialógicas.
- **Leitura:** tipos de narrador, perfil do personagem principal de crônica, relação título-texto, inferência de expressões do texto, condições de produção e recepção de crônica, finalidade, suporte de veiculação e recursos expressivos de crônica (humor), diálogo x monólogo em poemas, imagens poéticas e sentido figurado,
- **Análise linguística:** discurso direto e indireto na crônica; pontuação do discurso direto, verbos dicendi, função dos substantivos (sujeito), artigos definidos e indefinidos, concordância verbal e nominal, gênero e número do substantivo, preposições.
- **Produção de textos:** escrita de desfecho de crônica com uso do humor, escrita de autobiografia com linguagem subjetiva e partindo de vivência.